



La vidéo de reportage

La vidéo de reportage – Compte rendu du stage



GARLAN ARNAUD

05 novembre 2011

Créé par : GARLAN Arnaud

La vidéo de reportage

La vidéo de reportage – Compte rendu du stage

Introduction

Durant le week-end du 15 octobre la commission audiovisuelle du CoSIF organisait un stage sur l'initiation à la vidéo de reportage en milieu souterrain.

Ce stage a rassemblé 6 vidéastes dont quatre débutants.

La journée du 15 octobre a été consacrée au tournage dans la carrière des 15 Arpents.

Le montage s'est déroulé sur deux jours. Une première partie le 16 octobre et une seconde journée le 5 novembre dans les locaux du SCMNF à Franconville.

Organisation de la première journée

La journée du 15 octobre a débuté par l'accueil des stagiaires autour d'un café.

Une fois la prise de contact terminée, nous sommes entrés dans le vif du sujet. Nous avons commencé par un bref aperçu technique des différents éléments de la vidéo. *Voir le document « La vidéo de reportage - support ».*

Après cette brève introduction, Arnaud a décrit le synopsis du film qui allait être tourné.

La décision est prise de filmer en « condition réelle » ; c'est-à-dire, une caméra, un ou deux éclairages, des acteurs. Une configuration que nous retrouverons assez souvent pour ce genre de film en milieu souterrain.

Après un repas léger au cours duquel nous avons peaufiné le rôle de chacun, nous partons vers la carrière des 15 Arpents.



Photographie : Joël

Quelques séquences ont été tournées en extérieur qui ont nécessité quelques acrobaties.

Pendant que les « acteurs » se préparent, nous organisons la gestion du temps.



Photographie : Joël

- Joël sera chargé de surveiller l'horaire afin de pouvoir terminer l'ensemble des scènes dans le temps imparti.
- Arnaud sera chargé de vérifier que les différentes scènes prévues ont été effectivement tournées et qu'elles correspondent bien à « l'esprit » du synopsis.
- Charles sera à la caméra.
- Pierre et Philippe seront les acteurs.
- Bruno se chargera des éclairages.

Organisation du montage

Il était initialement prévu de boucler le montage en un jour. Cette tâche s'est avérée impossible à réaliser. Nous avons quand même pu sortir une première version, mais la fin, faute de temps, n'était pas à la hauteur de la première partie du film. A la demande générale, une deuxième journée a été mise en place afin de terminer notre film.

Le montage a été effectué sur MAC avec Final Cut Pro version 5.

Remarques sur le stage

Lors du tournage – « metteur en scène »

Tout d'abord, il a été nécessaire de mettre en place un « metteur en scène », un patron, sur le tournage, qui était chargé de suivre rigoureusement le synopsis et d'imposer un rythme. En effet, sans cette organisation contraignante, nous aurions pu filmer pendant des heures, tant il était facile de perdre de vue l'objectif final. Certaines séquences n'ont pas été tournées, même si le lieu était digne d'intérêt, car elles ne cadraient pas avec l'objectif final.

Le risque est réel, en cavité, de s'éparpiller et de filmer au kilomètre. Si l'on passe outre une gestion rigoureuse des plans, il est probable que certaines scènes importantes ne seront pas tournées (oubli ou faute de temps), et seront au contraire « remplacées » par d'autres, peut-être remarquables, mais sans rapport avec l'histoire. De plus, le derushage en sera très fortement impacté.

Il s'est également avéré très utile de veiller à tenir l'horaire prévu, afin, là aussi, de ne pas perdre de temps sur une seule prise.

Dans la réalité, en vidéo de reportage, nous n'aurons que peu de temps pour refaire une prise ; parfois même, refaire la séquence s'avèrera impossible.

Il a été nécessaire de mettre en place des conventions comprises et acceptées par tous.

Silence	Etablir le silence avant de commencer à tourner
Moteur	Attendre 3 secondes afin que la caméra démarre
Action	Les acteurs attendent 3 secondes avant de commencer
	Les acteurs jouent
Coupez	La caméra est coupée (du moins pour la scène en cours, mais elle peut rester allumée pour faire le « film du film »)



Il sera important, lors du prochain stage, de mentionner ces conventions en tout début de stage.

Lors du tournage – caméra

Prendre un casque acoustique léger afin de contrôler le son et qu'il soit suffisamment léger pour ne pas être incompatible avec le port du casque spéléo.

Les micros HF ont démontrés leur très grande utilité. A utiliser aussi souvent que possible.

Lors du tournage – acteurs

Il s'avère très difficile de couper de très longues phrases, donc, essayer, autant que possible, d'inciter les acteurs à donner des phrases courtes.

Lors de la direction des acteurs, donner des ordres clairs et s'assurer qu'ils sont bien compris.

Le scénario, étant une création de celui qui l'a écrit, il faut expliquer les mouvements aux acteurs et s'assurer qu'ils sont bien compris.

Ne pas perdre de temps. Imposer une cadence, surtout vers la fin où la fatigue commence à se ressentir.

Lors du montage

Le montage doit se dérouler en phases bien distinctes

Transfert	Transfert des données de la caméra sur l'ordinateur
Sauvegarde	Sauvegarde des données
Dérushage	L'opération de dérushage permet de repérer les différentes séquences. Au besoin, il est généralement possible des les annoter. Visionner toutes les séquences, supprimer celles qui seront définitivement inexploitable. (<i>vérifier que, même si l'image est mauvaise, le son pourra éventuellement servir pour créer une « ambiance »</i>)
Première étape Première mise en place	Déposer sur la « table line » les différentes séquences, sans les modifier, pour vérifier la cohérence du film par rapport au scénario.
Deuxième étape Visionner le film	Permet de vérifier la cohérence et le bon respect du scénario. Au besoin supprimer les séquences non indispensables ou provoquant une rupture dans le rythme. Estimer la longueur du film afin d'avoir une idée des coupures à effectuer
Troisième étape Commencer à couper	Tout en surveillant le temps global, commencer à couper les séquences afin d'établir un temps relatif entre elles. (donnera le rythme global du film) Attention aux coupures de la bande sonore (pas de coupe sur un mot ...) Attention au respect des mouvements (on ne démarre par une action avec des acteurs statiques, il faut couper après une fin de mouvement, ...)
Quatrième étape Uniformisation	Une fois la troisième étape terminée, on passe à la vérification de la colorimétrie (contraste, luminosité, ...) des différentes scènes entre elles, et du réglage du son afin de limiter les différents écarts de volume injustifiés.
Cinquième étape Finalisation des transitions	Mise en place <ul style="list-style-type: none">• des effets de fondus• des transitions entre les scènes• des transitions sonores• des « voix off »• de la musique si nécessaire
Sixième étape Générique	Mise en place du générique.

Analyse des différents « manques »

Après le montage et le visionnage du film, plusieurs « petits » manques ont été identifiés.

Les « bruits » d'ambiance.

- Pas dans les feuilles (extérieur)
- Bruits de la grotte
- Bruits d'eau



Penser à prendre une minute de « bruits » d'ambiance. Laisser tourner la caméra ou l'enregistreur. Ces bruits sont d'une importance capitale lors du montage pour l'ambiance, pour masquer une voix, boucher un « trou ».

Pas assez de gros plan sur les visages.

- Le visage est le « réceptacle » des émotions.

Eviter les départs arrêtés des acteurs

- Il faut les filmer « dans le mouvement »

Eviter les vêtements blancs.

- Trop forte saturation de la lumière



Une astuce lors d'un tournage d'un plan statique

Réaliser un gros plan

Réaliser un plan large

Réaliser un zoom avant

Réaliser un zoom arrière

Ainsi au montage, nous aurons le choix.