

Initiation à la photographie souterraine – 22 et 23 octobre

LA PHOTOGRAPHIE SOUTERRAINE

Contraintes

Choix de la méthode



La photographie en milieu souterrain présente de nombreux points communs avec la photographie traditionnelle, tant dans les « règles » de composition que dans les techniques mises en œuvre.

Mais elle génère une contrainte liée à l'environnement.

L'absence de lumière naturelle.

Dès lors, pour prendre une photographie, nous allons être obligés de faire un certain nombre de choix.

Choix de la méthode d'éclairage, choix de la composition et du positionnement de ces éclairages.

Le but de ce stage est de vous exposer un certain nombre de « règles » ou astuces afin de pouvoir vous lancer dans le mode magique des images.

Nous verrons

- Les principes de base de la composition photographique
- La gestion des éclairages (quel type, pour quel effet)
- La « post production »
- La sauvegarde de vos œuvres
- Les droits d'auteurs et les précautions à prendre quand on photographie des personnes.

Quel que soit votre appareil, pourvu qu'il puisse disposer de quelques réglages de base (vitesse, diaphragme) et que vous le maîtrisiez. Quelle que soit sa résolution. Prenez-le. Une « belle » photo est aussi une photo « technique » indépendamment des caractéristiques techniques de votre appareil.

GESTION DES ECLAIRAGES

Flash
LED
Bougie
Lampe acétylène

QUEL TYPE DE PHOTOGRAPHIE

Dans quel but

POSTPRODUCTION

Imprimer
Publier
Sauver

Pour plus d'informations sur le
stage, contactez
Arnaud GARLAN
arnaud.garlan@free.fr

Gestion des éclairages

Comment éclairer ? Avec quel type d'éclairage ? Pour quel effet ?

Nous verrons les différentes techniques qui peuvent être mises en œuvre, nous pourrions confronter nos méthodes d'éclairage.

Quel type de photographie

Pourquoi photographier ?

Pour les souvenirs, pour exposer, pour la technique, pour une action scientifique ou historique.

Les prétextes sont nombreux et variés.

Les photos seront alors prises plus ou moins rapidement, avec plus ou moins de réflexion.

Quelle que soit la photographie, nous essaierons de déterminer quelques règles de bases à respecter afin que vous puissiez créer une œuvre agréable à regarder



Post production

Nous appellerons « post production » les actions à réaliser une fois la photographie prise.

- - La retouche (suivant vos envies ou votre propre déontologie)
 - L'impression
 - La sauvegarde
 - L'archivage et le classement

• Alors ?

- Si la photographie vous passionne
- Si vous aimez partager votre expérience
- Si vous souhaitez passer un bon moment de convivialité avec d'autres photographes en herbe ou aguerris

Inscrivez-vous au stage
Mail : arnaud.garlan@free.fr

Lieu : Carrière d'Eméville (assurance obligatoire (*elle vous sera réclamée avant de descendre dans la carrière*), équipement spéléo en bon état, casque obligatoire)

Date : 22 et 23 octobre 2011