

07/11/2011

Année 1, n° 3



SPELIMAGE 84

Comme l'année dernière le CDS 84 organise à L'Isle sur la Sorgue, le samedi 10 décembre 2011 la 5ème Rencontre départementale de l'image et du film SPELEO.

A cette occasion, ils accueilleront la Commission Vidéo Nationale représentée par Michel LUQUET.

Cette rencontre sera l'occasion de pouvoir aborder différents sujets sur la vidéo.

La commission audiovisuelle du CoSIF sera présente.

Si vous souhaitez y participer, pouvez-vous nous le communiquer rapidement afin que nous puissions organiser un départ groupé (par le train) de la région Parisienne.

Si vous ne pouvez pas y participer et avez des questions, transmettez les nous afin que nous puissions en parler.

A l'adresse suivante

Arnaud.garlan@free.fr

Pour plus de détails sur le contenu, voir les 2, 3 et 4.

Dans ce numéro :

Annonce : Spélimage 84 1

Annonce : nuit de la spéléo 1

Spélimage : la vidéo 2

Spélimage : la photo, le diaporama 2

La nuit de la spéléo

Présentée par le CDS 91

Le 26 novembre à 20h à la MJC de Chilly Mazarin

Entrée libre et gratuite

Sommaire :

- Spélimage 84
- La nuit de la spéléo

Le CDS91 présente

La nuit de la spéléologie

Le samedi 26 novembre à 20h
à la MJC de Chilly Mazarin

Entrée libre et gratuite

Logos: République Française, MINISTÈRE DES SPORTS, CNDS Le sport pour tous, MJC Chilly Mazarin, CDS 91, Esforme LE CONSEIL GÉNÉRAL

SPELIMAGE 84

2ème rencontres nationales Audiovisuelles (10 et 11 décembre 2011)

Comme l'an dernier le CDS 84, et la commission audiovisuelle régionale dirigée par Daniel PENEZ, nous propose de nous recevoir lors des cinquièmes rencontres de l'image et du film spéléo, le « SPELIMAGES 84 », à l'Isle sur la Sorgue en mettant à notre disposition une salle et j'espère que vous serez nombreux à participer à ces 2èmes rencontres. Pour cette 2ème année dans la continuité de l'an dernier, voici les thèmes de base que j'ai retenus :

Pour la Vidéo :

Début de chaque session par la projection d'un film « mythiques » ... « Siphon -1122 », « Tazieff PSM 1951 », « PSM 1953 », « Padirac 1949 », « les fleurs de la Cigalère », « De Joly et Orgnac en 1948 », « 30 heures pour réussir », « la grotte de Bèdeihlac (avec Casteret / Bidegain / Lépineux) ».....au choix des participants.

Analyse et critiques d'une ou plusieurs réalisations, apportée par un participant et/ou choisie à partir d'une des nombreuses vidéos diffusées sur Daily ou youtub....

Reprendre comme l'an dernier les sujets suivants concernant tournage et montage...:

- Comment habiller son montageeffets, transitions, diaporama, raccords entre plans et séquences
- Le tournage originalité, créativité, le langage image, le tourné-monté.....
- Le son.... technique de l'interview, la bande sonore du film, le commentaire, la musique
- L'histoire, le sens, les façons originales de présenter un documentaire

Pour le Diaporama :

Philippe CROCHET, sera parmi nous, et propose les réflexions suivantes :

1 - Séquence sonorisées sur un seul morceau musical moyen de mettre en valeur ses photos en jouant sur une émotion supplémentaire :

- la musique c'est le rythme du morceau (ou son contenu) qui dicte le montage
- choix de photos collant avec la musique
- possibilité de travailler le morceau de musique (montage musical)

illustration : Intermezzi'eau - diaporama de 3'45 avec des photos de canyoning sur un morceau d'Eddy LOUIS (le retour de la baleine bleue)

2 - Séquence sonorisée avec une trame sous-jacente (enchaînements musicaux)

- utilisation de plusieurs morceaux musicaux qui structurent le montage
- adéquation parfaite à rechercher entre l'image et la musique
- les enchaînements entre les différentes parties doivent être travaillés au niveau de l'image et du son
- création uniquement orientée vers l'émotion

illustration : Verticavité - diaporama de 11' réalisé uniquement avec des photos verticales présentant les différents aspects émotionnels de la spéléo

3 - Montage didactique

- le but est d'instruire le spectateur :
- tout doit donc être fait pour que le message à faire passer soit simple
- l'écriture du texte est primordiale : il doit être simple et direct (attention à la différence entre écrit et oral)
- ne pas perturber l'attention par l'émotion : la musique doit être neutre
- les photos sont là uniquement pour illustrer mais prévoir des temps de récréation durant lesquels on favorisera

l'image (on fait travailler différemment le cerveau)

illustration : Techniques de la photographie souterraine - diaporama de 12'

4 - Présentation d'une cavité / d'une exploration

- éviter la séquence sonorisée (à moins que le montage soit fait pour être commenté en direct)
- ne pas se limiter à la simple description de la découverte ou de l'exploration
- construire le montage avec des parties différentes bien structurées
- trouver une fin ... qui ne soit pas la fin de la, cavité ou de l'exploration : message "subliminal" qui va au delà
- essayer de créer un suspens, ou de rebondir en cours de montage avec des nouveaux éléments

illustration : Ad augusta per angusta (grotte de Pousselière) - diaporama de 9'

5 - Montage partant d'un scénario écrit avec réalisation ultérieure des photos

- idée ou message à faire passer : on écrit d'abord le scénario
- les photos sont réalisées ensuite pour illustrer le scénario (story board)
- démarche équivalente à la réalisation d'un film
- les photos peuvent être banales si le scénario est fort
- la musique est là pour soutenir le scénario

illustration : Etoile de l'ombre - diaporama de 3'45

6 - Scénario écrit utilisant un stock d'images existantes

- scénario (histoire) construit avec des parties différentes bien structurées + éventuellement un message
- toujours penser à l'évolution vers une conclusion qui élargit le sujet traité
- moments forts, rebondissements, suspens : maintenir le spectateur en haleine
- nécessité de disposer d'un stock de photos importants sur un sujet (la spéléo dans le cas présent)
- la priorité est toujours donnée à l'histoire qui est écrite indépendamment des photos disponibles
- une fois le scénario écrit, on cherche dans le stock de photos disponibles celles illustrant l'histoire
- contraintes : les photos doivent pouvoir s'enchaîner (se fondre), ce qui n'est pas évident si rendus des couleurs différents

illustration : Ciel et terre - diaporama de 9'

7 - Scénario à partir d'images existantes imposées (voyage, expédition)

- scénario devant s'adapter aux photos existantes (adaptation pour caser des photos)
- mêmes règles de construction que pour cas n°6
- traiter le sujet avec le plus de recul possible

illustration : Sables émouvants - diaporama de 9'

Pour les cas n° 5,6 et 7 : Importance :

- de la première minute pour "capturer" l'attention
- - de la conclusion qui doit être l'aboutissement et qui doit ouvrir
- - de la voix : essentielle (recours à des professionnels en studio avec direction d'acteur)

Je propose de terminer cette session avec la présentation du dernier montage (Flash Back) qui n'en sera qu'à une étape intermédiaire pour illustrer le travail qui reste à faire après une première ébauche.

Michel Luquet

06 47 49 97 46

m.luquet@voila.fr

